



Medewerkers

Regie en bewerking

Walter Uytterhoeven

Toneelmeesters

Kristien Van Grunderbeeck
Yvette Kalders

Souffleur

Brigitte De Meuter

Belichting
Klank

Lieven Nuyttens
Mark Devesse

Public Relations en Catering

Renée Claïse
Ann Van Crielinge

Grime

Anja Van Nuffelen
Marion Fronsacq
Ingrid Van Hal
Ann Hermans

Prikbord

Heb je ook altijd al eens op de planken willen staan, maar wist je niet goed waar naartoe ? Of zou je ook eens graag meewerken aan een theaterproductie maar dan liefst achter de schermen ? Dan is Theater Déjà Vu misschien wel iets voor jou. Bij ons staat vriendschap en plezier maken voorop. De voorbereidingen voor onze producties verlopen altijd in een hilarische sfeer. Lachen, gieren, brullen...

Ook indien je geen ervaring hebt, ben je hartelijk welkom. Bij ons krijgt iedereen een eerlijke kans. Kortom sluit je aan bij deze toffe bende en misschien speel jij dan volgend jaar wel de pannen van het dak in onze nieuwe productie.

Neem contact op via www.theaterdejavu.be of rechtstreeks met één van onze bestuursleden:

- Walter Uytterhoeven (016/583276)
- Koen Goossens (016/446134)
- Ingrid Vermeulen (016/491048)

Theater Déjà Vu voert op



12, 13, 19 en 20 oktober 2007
Parochiezaal Rotselaar-Heikant



Paul Coppens werd geboren in Aalst op 21 augustus 1952. Hij begon te acteren bij het studentencabaret "Mercurius", waarvoor hij ook sketches schreef. In de jaren 70 waagt hij zich aan het schrijven van twee toneelstukken, maar tot 1980 bleef hij actief als acteur bij diverse toneelverenigingen. In 1981 zet hij zich weer aan het schrijven. Zijn definitieve doorbraak kwam er met "Schafstijf", dat bij het Fakkeltheater te Antwerpen in 1985 liefst drie seizoenen lang geprogrammeerd werd. "Hora Est" ging bij de KVS te Brussel in 1986 in première. Hij schrijft nu regelmatig samen met Guy Didelez en het schrijverscollectief "De Scriptomanen". Sinds een paar jaar heeft hij van het schrijven zijn beroep gemaakt. Volgens SABAM is hij sinds negen jaar de meest gespeelde auteur in het Vlaams amateurtheater. Met zijn monoloog "Bert" en met "De Zetel" trok hij zelf met enorm succes doorheen Vlaanderen. Hij schreef ook voor tv. Zo was hij coscenarist van de VTM - reeks "Wat nu weer?" en het VRT - feuilleton "Hotel Hotel". Als acteur was hij o.m. te zien in "Familie", "Editie", "Wittekerke" en "Samsonsoap". Hij kreeg tot dusver verscheidene onderscheidingen voor "De Tuinman", "Bert" en "Pak in, Stap uit".

Guy Didelez werkte eerst gedurende twintig jaar in het onderwijs. Sinds september 1995 leeft hij als auteur-scenarist van zijn pen. Hij schrijft zowel voor kinderen als voor jeugd en de volwassenen. Niet alleen boeken, maar ook toneel, liedjesteksten en scenario's voor radio en televisie. Zo werkte hij mee aan heel wat populaire programma's: Het Koekoeksnest, Samson, Meester, Wat nu Weer, Made in Vlaanderen, Hotel Hotel, Wittekerke, Sedes en Bel-li. In 1988 publiceerde hij Raspoetin, zijn eerste jeugdboek. Het behaalde meteen de prijs voor het beste Vlaamse misdaadverhaal. De belangrijkste ingrediënten in zijn werk zijn immers geheimzinnigheid, spanning en humor. In het Teken van de Ram werd bekroond met de Prijs Knokke-Heist voor het Beste Jeugdboek 1996 en in Duitsland met de prestigieuze Duitse 'Eule des Monats'. Zijn werk werd in het Frans, het Italiaans, het Zweeds, het Noors en het Duits vertaald. In januari 2003 publiceerde uitgeverij Davidsfonds 'Speeltje', een cynische thriller voor volwassen die Guy Didelez samen met Patrick Bernauw schreef. Guy Didelez geeft ook een cursus scenarioschrijven en een cursus toneelschrijven aan de SchrijversAcademie. Als acteur treedt hij vooral op voor kinderen. Hij bewerkte enkele van zijn kinder- en jeugdboeken (o.a. 'De Kikkerkus' en 'Het Infernaat') tot een vertel- en meespeeltheater waarmee hij langs Vlaamse scholen en bibliotheken toert. Onlangs werd er nog een nieuw boek "Aliën" van hem voorgesteld dat hij samen met jeugdauteur Marc De Bel schreef.



Adela, een levenslustig vrouwtje, heeft een advertentie geplaatst om aan werk te geraken. En ze heeft nog beet ook! Samen met haar vriendin Pamela komt ze zich aanbieden in De Faunus, een vervallen café, een barak bijna waar niemand te zien is en waar briefjes van Olivier, de eigenaar, hen waarschuwen voor rampen die op datzelfde ogenblik gebeuren. In de keuken vinden ze in een rolstoel de oude seniele Nestor. Ook hij heeft een briefje in de hand waarin Olivier hem voorstelt als zijn vader en waarin hij Adela vraagt elke avond Nestors steenpuist even uit te knijpen. Adela denkt er niet aan om te blijven, maar wanneer een intussen binnengekomen klant haar het hoofd op hol praat en haar garandeert dat ze de Faunus kan uitbouwen tot een rendez-vous hotel dat veel volk zal lokken en waar geheime afspraakjes kunnen plaatsvinden, besluit ze - ook al onder impuls van haar vriendin Pamela - toch te blijven. Korte tijd later vallen de klanten binnen. Om allerlei redenen beginnen Adela en Pamela hen foutief te koppelen en meteen gaat het van de ene hilarische lachbui naar de andere!

Rolverdeling in volgorde van opkomst

Pamela	Ilse Taelemans
Adela	Domínie Clouts
Nestor	Christof De Coux
Egbert	Koen Peeters
Nona	Linda Reniers
Maurice	Koen Goossens
Gusta	Ingrid Vermeulen
Anoushka	Molly De Clercq
Werner	Marc Coenen